2025/26

OPER
WUPPERTAL

LIEBES PUBLIKUM,

ich freue mich sehr, Sie erneut auf eine unvergessliche Reise einladen zu dürfen! In der Spielzeit 2025 / 26 möchten wir gemeinsam mit Ihnen eine musikalische Entdeckungsreise ins Land der Sonne, der Kunst und natürlich der Oper wagen – nach Italien. Lassen Sie Ihre Sinne verzaubern, Ihre Herzen berühren und uns gemeinsam das Dolce Vita nach Wuppertal holen.

Doch zuerst möchte ich meinen Dank ausdrücken – für die große Unterstützung, die vielen persönlichen Rückmeldungen und warmen Begegnungen, die mich und uns auf unserer Reise bestärkt haben und die so wichtig für unsere Arbeit sind. Schenken Sie mir also das Vertrauen, Sie auch auf unserer nächsten Reise zu begleiten!

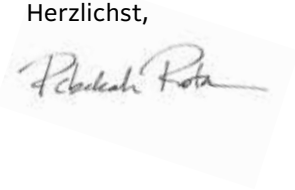
Weil auch italienische Komponisten gerne mal in die Ferne schweifen, beginnen wir die Spielzeit in den verwinkelten Gassen von Sevilla. Diese vom Orangenduft geschwängerte Stadt wurde in gleich zwei Stücken als Spielort gewählt: In der Wiederaufnahme von Wolfgang Amadeus Mozarts DON GIOVANNI folgen wir dem berühmtesten Casanova aller Zeiten bei seinen fragwürdigen Abenteuern und erleben die Leidenschaft und Dramatik der italienischen Oper. Auch der freche BARBIERE DI SIVIGLIA lebt im sonnigen Ambiente Spaniens, der perfekten Kulisse für diese spritzige Komödie von Gioachino Rossini, einem absoluten Klassiker der italienischen Oper. In Ergänzung dazu macht die GROSSE OPER KLEIN den Humor und die Lebendigkeit des Klassikers für junge und junggebliebene Opernneulinge zugänglich.
Antonio Vivaldi wurde in Venedig geboren, einer der wichtigsten Städte der frühen Operngeschichte. Mit seiner GRISELDA können Sie eine zu Unrecht selten gespielte Oper erleben: Wie ein kunstvolles Fresko erzählt sie von Liebe, Opferbereitschaft und Gerechtigkeit, untermalt von wunderbar eingängigen Melodien. Die ursprüngliche Geschichte in Giovanni Boccaccios ›Decamerone‹ spielte in Sizilien, Vivaldis Librettist verlegte sie jedoch nach Griechenland – entscheiden Sie selbst, welches Reiseziel Ihnen hier lieber wäre!
Mit dem Musical DAS LICHT AUF DER PIAZZA reisen wir in einer Co-Produktion mit dem Musiktheater im Revier nach Florenz, wo wir eine romantische italienische Sommernacht verbringen werden, die von Leidenschaft, mütterlicher Fürsorge und junger Liebe erzählt.
Bevor unsere Reise dort endet, erleben wir mit der Verwechslungskomödie DER FLORENTINER HUT (IL CAPPELLO DI PAGLIA DI FIRENZE) von Nino Rota eine echte Hommage an die italienische Kunst des Hutmacherhandwerks. Die Oper verbindet den Charme und die Eleganz der Florentiner Kultur mit der Leichtigkeit und dem Humor einer klassischen Opera buffa.

Wer nach dem Ausflug nach Italien eine kleine Abkühlung braucht, den laden wir ein, mit THE LODGER von Phyllis Tate in die düstere Welt von Jack the Ripper im viktorianischen London einzutauchen.
Kühl wird es auch in den Tiefen des deutschen Waldes, der uns zwischendurch ein Wiedersehen mit Manuel Schmitts vielbeachteter Inszenierung von ERWARTUNG / DER WALD ebenso beschert, wie mit Johannes Weigands umjubelter Fassung von HÄNSEL UND GRETEL.
Wen bei all der Reiserei das Heimweh nach unserem geliebten Wuppertal packt, kann dieses bei unserer Wupperetten-Revue VON THALIA GEKÜSST stillen: Mit seinen mitreißenden Melodien und dem großen Ohrwurmpotenzial ist dieser Abend auch wunderbar für Wiederholungstäter_innen geeignet!
Ein weiteres Stück mit ordentlich Lokalkolorit, auf das wir besonders stolz sind, ist unsere Oper TUFFI. Die Neukomposition für unsere Opernclubs findet auf der großen Bühne statt und erzählt die Geschichte des berühmten Elefanten. Dabei rückt sie unsere jungen Nachwuchsstars ins Rampenlicht – eine Oper von Kindern für Kinder!

Am Ende werden wir alle die vielfältigen Eindrücke und Erlebnisse in uns tragen, die wir unterwegs gemeinsam gesammelt haben. Unsere Inszenierungen sollen berühren und Ihre Herzen öffnen, denn das ist mir ein ganz besonderes Anliegen. Mit der Hoffnung, dass wir nicht nur Ihr Leben musikalisch bereichern, sondern auch unsere Verbindung zu Ihnen, unserem geehrten Publikum, weiter stärken können, heiße ich Sie bei uns an der Oper Wuppertal herzlich willkommen.

Werden Sie Teil unserer internationalen Opern-Großfamilie und wagen Sie sich mit uns auf die Reise.

Herzlichst,



Dipl.-Oec. Jochen Huth
Immobilien

Sie haben den Traum, wir haben den Raum!

Toelleturm, Brill, Zoo.

Freiligrathstraße 104 - 42289 Wuppertal
+49 (0) 202 / 262 20 20
info@huth-immobilien.de - www.huth-immobilien.de
www.facebook.com/JochenHuthImmobilien

IL BARBIERE DI SIVIGLIA

Komische Oper in zwei Akten von Gioachino Rossini · Libretto von Cesare Sterbini nach der gleichnamigen Komödie von Pierre-Augustin Caron de Beaumarchais · In italienischer Sprache mit deutschen und englischen Übertiteln

Premiere
Sa. 29. November 2025
Opernhaus

»Strahlt auf mich der Glanz des Goldes,
fühl ich mich wie umgewandelt!«
Rosina ist jung, hübsch – und wird eines Tages viel Geld erben. Letzteres lockt vor allem den alten Junggesellen Dr. Bartolo, der als ihr Vormund eigentlich für sie sorgen sollte. Er plant, Rosina zu heiraten, wenn sie volljährig ist. Doch sie hat andere Pläne: Der charmante Graf Almaviva hat ebenfalls ein Auge auf sie geworfen und sie beabsichtigt, ihn zu erhören. Mit Hilfe des gewitzten Barbiers Figaro spinnt der Graf einige freche Intrigen, um an Bartolo vorbei in die Arme seiner Angebeteten zu gelangen.

Man sagt, Gioachino Rossinis BARBIERE sei der älteste Kassenschlager des Musiktheaters. Das Werk des virtuosen Komponisten und seine spritzigen Melodien haben schon Heinrich Heine begeistert: Er nannte sie seine »funkelnden Schmetterlingsträume, die mich so lieblich umgaukeln und mir das Herz küssen wie mit Lippen der Grazien«. So ein Erlebnis wollen Sie doch nicht verpassen?!

Wem könnte das besonders gefallen?
Menschen ab 8 Jahren, die Spaß an frechen Geschichten haben, einen Opernklassiker erleben möchten oder ihre Ohren mit virtuosen Koloraturen (= fast schon gezwitscherten Tongirlanden) verwöhnen wollen!
#sevilla #duhastdiehaareschön #waszumlachen #belcanto #operabuffa #klassiker #funkelndeschmetterlingsträume #manchelügenhabenlangebeine

Inszenierung MARIE ROBERT

Weitere Infos:

GROSSE OPER KLEIN: IL BARBIERE DI SIVIGLIA

Für Opernneulinge

Gekürzte Fassung für alle ab 6 Jahren

Premiere
Sa. 6. Dezember 2025
Opernhaus

»Hübsch und gesund macht euch nur der Barbier zugleich!«
Die Geschichte bleibt die gleiche (siehe Seite gegenüber), doch wir begeben uns mit Turbogeschwindigkeit hindurch und lassen ein paar Dinge aus: Hier zählt das Wesentliche!

Ob am Vormittag mit der ganzen Klasse, am Nachmittag mit den besten Freund_innen oder am Sonntag mit der ganzen Familie: Unsere GROSSE OPER KLEIN passt in jedes Programm und ist eine kunterbunte Abwechslung zu Netflix und Co. Mal eben in die Oper – in Wuppertal kein Problem!

Wem könnte das besonders gefallen?
Menschen ab 6 Jahren, die testen wollen, ob Oper etwas für sie ist, nicht viel Zeit haben oder über eine neue Frisur nachdenken.
#inderkürzeliegtdiewürze #nurmalkurzgucken #fastopera #großeoperklein #duhastdiehaareschön

Inszenierung MARIE ROBERT

Weitere Infos:

GRISELDA

Dramma per musica in drei Akten von Antonio Vivaldi · Libretto von Carlo Goldoni nach dem Libretto von Apostolo Zeno nach einer Episode aus ›Il Decamerone‹ von Giovanni Boccaccio · In italienischer Sprache mit deutschen und englischen Übertiteln

Premiere
Fr. 16. Januar 2026
Opernhaus

»Lebe in der Gewissheit, dass derjenige, der dich verletzt, eines Tages die gerechte Strafe zahlen wird.«
Man hetzt gegen Königin Griselda, weil sie eine einfache Hirtin ist. Ihr Mann, König Gualtiero, will die Rechtschaffenheit seiner Frau beweisen und das Volk besänftigen. Sein Plan ist allerdings … seltsam: Er verstößt sie und gibt vor, nun eine Frau königlicher Abstammung zu heiraten. Doch Costanza erweist sich als seine eigene Tochter, die er (als weibliche Erstgeborene) weggeben musste. Wie zu erwarten, kommt es erst zu allerlei Verwirrungen und Missverständnissen, bevor der König am Ende die Situation aufklärt.

Diese Chance haben Sie selten: Vivaldis GRISELDA findet sich kaum auf den Spielplänen. Dabei ist ihre Musik voll mitreißender Schönheit und virtuoser Melodien. Eng mit den dramatischen Situationen verknüpft, entsteht eine ausgeklügelte psychologische Charakterstudie der Figuren. Damit ist ein packender Opernabend garantiert!

Wem könnte das besonders gefallen?
Menschen ab 12 Jahren, die klare Strukturen mögen, keine Angst vor großen Emotionen haben oder ein Opernjuwel entdecken möchten.
#barock #intrige #dochkeininzest #eifersuchtistteuflisch #notmydestiny #charakterstudie #rarität #decamerone

Inszenierung MATHILDA DU TILLIEUL MCNICOL

Weitere Infos:

DAS LICHT AUF DER PIAZZA

Psychologisches Musical · Musik & Liedtexte von Adam Guettel
Buch von Craig Lucas · Deutsche Fassung von Roman Hinze
Koproduktion mit dem Musiktheater im Revier Gelsenkirchen
In deutscher Sprache mit deutschen und englischen Übertiteln

Premiere
Sa. 7. März 2026
Opernhaus

»Und das Schöne ist, wenn man merkt, dass jemand nach jemandem wie einem selbst suchen könnte.«
Manchmal reicht schon ein Windstoß, um das gesamte Leben auf den Kopf zu stellen. Im gemeinsamen Sommerurlaub in der Toskana lernt Clara zufällig den attraktiven Florentiner Fabrizio Naccarelli kennen: Es ist Liebe auf den ersten Blick! Trotz ihrer 26 Jahre hat die junge Frau ein kindliches Wesen und ihre Mutter wacht mit Argusaugen über die Tochter. Sie ist der Ansicht, dass diese besonderer Betreuung bedürfe. Doch die neue Situation stellt das Familiengefüge auf eine harte Probe.

2005 feierte das Musical – das auf dem gleichnamigen Roman von Elizabeth Spencer basiert – am Broadway Premiere, wo es über 500-mal gezeigt wurde. Gleichermaßen sensibel und unprätentiös erzählt es die Geschichte einer jungen Frau, die trotz vermeintlicher Einschränkung selbstbewusst ihren Weg geht, sowie ihrer Mutter, deren Ängste sich als eigentliches Hindernis erweisen.

Wem könnte das besonders gefallen?
Menschen ab 14 Jahren, die Musicals lieben, den Italienurlaub vorziehen wollen oder an der eigenen Zukunft zweifeln.
#amore #liebeaufdenerstenblick #familiendrama #geheimnisse #keinebeeinträchtigung #flüggewerden #rarität

Inszenierung CARSTEN KIRCHMEIER

MUSIKTHEATER IM REVIER GELSENKIRCHEN

Weitere Infos:

Rarität / Frau am Werk

THE LODGER

Oper in zwei Akten von Phyllis Tate · Libretto von David Franklin nach dem gleichnamigen Roman von Marie Adelaide Belloc Lowndes · In englischer Sprache mit deutschen und englischen Übertiteln

Premiere
Sa. 18. April 2026
Opernhaus

»Ich dachte einmal, die Welt sei stark, aber ich wäre stärker.«
Emma Bunting, eine verarmte Vermieterin im viktorianischen London, nimmt einen vornehmen Untermieter auf, der sie und ihren Mann George finanziell unterstützt. Langsam stellt sich heraus, dass der Untermieter nicht das ist, was er zu sein scheint, und sein religiöser Wahn deutet auf psychische Probleme hin. Als sich die Situation immer mehr zuspitzt, quält sich Emma mit der Frage, ob sie ihn trotz seiner Krankheit bei den Behörden anzeigen soll. Denn ihr Untermieter ist niemand Geringeres, als ›Jack the Ripper‹.

Phyllis Tate ist eine der bedeutendsten britischen Komponistinnen der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts. Mit ihrer Musik wollte sie unterhalten und Freude bereiten, daher bietet THE LODGER trotz des düsteren Themas auch heitere Momente. Tate arbeitete dabei mit einprägsamen Melodien, atmosphärischer Orchestrierung und spannenden psychologischen Einsichten.

Wem könnte das besonders gefallen?
Menschen ab 16 Jahren, die es spannend mögen, sich mal wieder in tiefenpsychologische Abgründe stürzen wollen oder einfach nur einen unterhaltsamen Abend verbringen möchten.
#englischeoper #thriller #mächtedesbösen #psychopath #modernemusik #guteunterhaltung

Inszenierung GREG ELDRIDGE
Bühne ALYSON CUMMINS
Kostüme EVELIEN VAN CAMP
Video IAN MACINTOSH

Weitere Infos:

OpernClubs / Für Familien

Uraufführung

TUFFI

Eine Kinderoper in fünf Szenen von Christoph Ritter Libretto von Nadja Karasjew · Eine Kooperation mit der Bergischen Musikschule · In deutscher Sprache mit deutschen und englischen Übertiteln

Premiere
So. 10. Mai 2026
Opernhaus

»Kaum hatte sich der Wagen in Bewegung gesetzt, als der Elefant [...] mit dem Rüssel um sich schlug, [...] einen Teil der Wände der Schwebebahn nach außen drückte und über Bord ging.«
Ein Elefant in der Schwebebahn – das ist doch ein super Werbe-Gag! Das denkt zumindest der Zirkusdirektor Franz Althoff, der 1950 mit seinem Zirkus in Wuppertal gastiert. Doch bis es dazu kommen kann, muss er einige Hindernisse überwinden. Auch seine Tochter ist mit von der Partie, die ihren Vater ebenso unterstützt wie der scheinbar ruppige Sohn der Reporterin seine Mutter …

Der Wuppertaler Komponist Christoph Ritter hat mit diesem Werk das erste eigene Stück für die OpernClubs der Oper Wuppertal geschrieben! Mit viel Liebe für seine Heimat, großem Einfühlungsvermögen für die jungen Protagonist_innen und einer gehörigen Portion Spaß hat er eine kurzweilige Gute Laune-Oper geschaffen!

Wem könnte das besonders gefallen?
Menschen ab 4 Jahren, die noch nie in der Oper waren, den Wuppertaler Opernnachwuchs unterstützen wollen oder Tuffi einfach lieben!
#wuppertal #schwebebahn #tuffi #sprungindiewupper #zirkus #opernclubs #kinderaufdiebühne #heimatliebe #jungeliebe

Inszenierung CLARA FREITAG

Bergische Musikschule

Weitere Infos:

Rarität

DER FLORENTINER HUT
(Il cappello di paglia di Firenze)

Farsa musicale in vier Akten von Nino Rota · Libretto von Ernesta Rinaldi und Nino Rota nach der Komödie ›Un Chapeau de paille d´Italie‹ von Eugène Marin Labiche und Marc Antoine Amédée Michel · In italienischer Sprache mit deutschen und englischen Übertiteln

Premiere
Sa. 30. Mai 2026
Opernhaus

»Das Stroh ist schön. Es braucht viel, um einen so schönen Hut zu finden!«
Ein Strohhut als Corpus Delicti: Weil die verheiratete Anaide während eines außerehelichen Tête-à-Têtes ihren Strohhut an einen Baum hängt, wird dieser von Fadinards Pferd gefressen. Ohne den Hut kann Anaide aber nicht zur ihrem Mann nach Hause gehen, und jetzt liegt es an Fadinard, Ersatz zu beschaffen. Das erweist sich als schwieriges Unterfangen, vor allem auch deswegen, weil sich das Drama an seinem Hochzeitstag ereignet und ihm die ganze Hochzeitsgesellschaft im Nacken sitzt – ein wilder Parforceritt!

Man kennt Nino Rota vor allem als Komponist von Filmmusik, doch auch seine Opern garantieren beste Unterhaltung. Mit einem Gefühl für (szenischen) Rhythmus und zahlreichen Zitaten musikalischer Klassiker (u. a. Rossini, Puccini und Johann Strauß) hat er eine quirlige Oper geschaffen, die bis zu ihrem nervenaufreibenden Ende großes Vergnügen bereitet.

Wem könnte das besonders gefallen?
Menschen ab 12 Jahren, die auf Hüte stehen, die Musik von Fellini-Filmen mögen oder Lust auf tolle Kostüme haben!
#waszumlachen #kunstmeetsbanalitäten #fastschonfilmmusik #atemlosdurchflorenz #perpetuummobile #gutbehütet

Inszenierung NN

Weitere Infos:

DON GIOVANNI

Dramma giocoso in zwei Akten von Wolfgang Amadeus Mozart
Libretto von Lorenzo Da Ponte · In italienischer Sprache mit deutschen und englischen Übertiteln

Wiederaufnahme
So. 7. September 2025
Opernhaus

Don Giovanni braucht ein ganzes Buch, um all seine erotischen Abenteuer zu dokumentieren – und hat noch lange nicht genug. Doch seine Schandtaten holen ihn ein, als sich drei der Frauen verbünden, um sich an ihm zu rächen …

Inszenierung CLAUDIA ISABEL MARTIN
Bühne POLINA LIEFERS
Kostüme VERONIKA KALEJA

Weitere Infos:

VON THALIA GEKÜSST

Eine Wupperetten-Revue mit Musik von Eduard Künneke, Ralph Benatzky, Franz Lehár u. a. · In deutscher Sprache mit deutschen und englischen Übertiteln

Wiederaufnahme
Sa. 13. September 2025
Opernhaus

Im August 1929 eröffnet Robert Riemer das renovierte Thalia-Theater. Obwohl sich dort bald schillernde Künstler_innen die Klinke in die Hand geben, muss er hart für den Erfolg kämpfen. Ein Glück, dass das Haus nach Thalia, der Beschützerin der Unterhaltung, benannt ist: Die Muse begibt sich leibhaftig in das frisch gegründete Wuppertal, um den Fortbestand des Theaters zu retten.

Inszenierung REBEKAH ROTA
Co-Regie und Choreografie EDISON VIGIL
Bühne SABINE LINDNER
Kostüme ELISABETH VON BLUMENTHAL,
PETRA LEIDNER

jackstädt stiftung

Weitere Infos:

HÄNSEL UND GRETEL

Märchenoper in drei Bildern von Engelbert Humperdinck
Libretto von Adelheid Wette · In Zusammenarbeit mit dem Anhaltischen Theater Dessau · In deutscher Sprache mit deutschen und englischen Übertiteln

Wiederaufnahme
So. 26. Oktober 2025
Opernhaus

Beim Beerensammeln verirren sich die Geschwister Hänsel und Gretel im Dickicht. Obwohl sie dort allerlei freundliche Wesen treffen, geraten sie schließlich in die Fänge der bösen Knusperhexe. Doch zum Glück sind die beiden Kinder ziemlich schlau …

Inszenierung JOHANNES WEIGAND
Bühne und Kostüme MARKUS PYSALL

ANHALTISCHES THEATER DESSAU

Weitere Infos:

ERWARTUNG / DER WALD

Monodram in einem Akt von Arnold Schönberg · Libretto von Marie Pappenheim / Music Drama with Prologue and Epilogue in einem Akt von Ethel Smyth · Libretto von der Komponistin · In deutscher Sprache mit deutschen und englischen Übertiteln

Wiederaufnahme
So. 8. Februar 2026
Opernhaus

In ERWARTUNG begleiten wir eine Frau auf ihrer verzweifelten Suche nach dem Geliebten durch den nächtlichen Forst. DER WALD erzählt von Röschen und dem Holzfäller Heinrich, deren Schicksal am Vorabend ihrer Hochzeit eine unvorhergesehene Wendung nimmt: Die dämonische Iolanthe begehrt Heinrich und will seine Liebe erzwingen …

Inszenierung MANUEL SCHMITT
Bühne und Kostüme JULIA KATHARINA BERNDT

jackstädt stiftung

Deutschlandfunk Kultur

Weitere Infos:

MPF

Echte Werte schaffen.

Seit 25 Jahren.

Vermögensverwaltung in Wuppertal

42103 Wuppertal | Ohligsmühle 3
T 0202 38905-0 | info@mpf-ag.de

mpf-ag.de

OPER MAL ANDERS

EIN SOMMERNACHTSLIED

Opernkonzert auf dem Laurentiusplatz

Termin
So. 31. August 2025
Laurentiusplatz

Mit Patrick Hahn und dem Ensemble der Oper Wuppertal.

Eintritt frei; gebührenpflichtige Sitzplatzreservierung bei der KulturKarte

SONGS & ARIEN

Arie trifft Song, Jazz meets Kunstlied

Termine
Fr. 17. Oktober 2025, Fr. 23. Januar 2026
INSEL (Wiesenstraße 6)

Arie trifft Song, Jazz stößt auf Kunstlied: Musikwelten begegnen sich auf Ohrenhöhe. Live, spielerisch und im Dialog mit dem Regisseur, Sänger und Autor Torsten Krug treffen Opernsänger_innen auf Singer-Songwriter_innen.

Eine Kooperation zwischen der Insel und der Oper Wuppertal.

insel

AUS DEUTSCHEN LANDEN

Ein Edutainment-Konzert über die Geschichte der Oper mit Wein und Gesang

Termin
Fr. 27. März 2026
Festsaal der Gesellschaft Concordia 1801 e.V. (Werth 48)

Warum in die Ferne schweifen, wenn das Gute liegt so nah? Auch wenn man anfangs skeptisch war, dass sich die deutsche Sprache zum Singen von Opern eignete, gestaltete sich doch um 1700 eine Art eigene deutsche Schule, die über Entwicklungen wie das Singspiel ihren Höhepunkt im vom Nationalbewusstsein geprägten 19. Jahrhundert fand. Ebenfalls die deutschen Weinanbaugebiete haben im Lauf der Jahrhunderte an Prestige gewonnen. Sie alle bieten eine harmonische Begleitung zu den Opernarien dieses Abends!

In Kooperation mit Concordia Wuppertal &
Weine und Feinkost Christian Fenske.

CONCORDIA

ANGEBOTE FÜR FAMILIEN

KIWI

Kinder- und Wiegenlieder aus aller Welt, für 0 – 3 Jahre

Termine
Di. 30. September 2025 / Di. 28. April / Di. 30. Juni 2026,
10 & 11:30 Uhr
Opernhaus, Kronleuchterfoyer

Künstler_innen der Wuppertaler Bühnen musizieren gemeinsam mit dem Publikum Wiegenlieder verschiedener Kulturen und Sprachen. In Kooperation mit der Bergischen Musikschule Wuppertal und dem Kommunalen Integrationszentrum.

Der Eintritt ist kostenfrei.

Bergische Musikschule

Kommunales Integrationszentrum Wuppertal

TUFFI

Kinderoper in fünf Szenen von Christoph Ritter, ab 4 Jahren

› Detaillierte Informationen finden Sie auf S. 11.
› Informationen zum pädagogischen Begleitangebot finden Sie auf S. 22 im EDUCATION-Heft.

IL BARBIERE DI SIVIGLIA

Komische Oper in zwei Akten von Gioachino Rossini,
ab 8 Jahren

› Detaillierte Informationen finden Sie auf S. 6
› Informationen zum pädagogischen Begleitangebot finden Sie auf S. 12 im EDUCATION-Heft.
› Der PREMIEREN-TEASER (siehe S. 22) speziell für Familien findet am So. 9. November 2025 statt.

LET IT SHOW!

Das große Adventssingen der Wuppertaler Bühnen

Termin
Sa. 20. Dezember 2025
Opernhaus

In diesem Jahr wird’s groß(artig): Künstler_innen aller Sparten sorgen für die ideale Einstimmung auf das Weihnachtsfest 2025. Freuen Sie sich auf ein abwechslungsreiches und stimmungsvolles Programm auf der großen Bühne im Opernhaus, bei dem auch das gemeinsame Singen nicht zu kurz kommt.

Der Eintritt ist kostenfrei.

GEMEINSAM FEIERN

PREMIERENFEIERN

Im Kronleuchterfoyer

Nach einer Premiere muss gefeiert werden! Am liebsten tun wir das gemeinsam mit Ihnen, unserem Publikum, und stoßen im Foyer ausgelassen auf die emotionalen Momente des Abends an.

Weil für uns jede Produktion etwas ganz besonderes ist, ist auch jede Premierenfeier einzigartig: Mit zur jeweiligen Oper passenden Dekoration verschönert unsere Requisite das Foyer, die börse kreiert einen auf das Stück abgestimmten Drink, manchmal gibt es (Live-) Musik oder einen kleinen Showact – an der Oper Wuppertal ist keine Premierenfeier wie die andere, das sollten Sie sich also nicht entgehen lassen!

DERNIÈRENFEIERN

Im Kronleuchterfoyer

Gemeinsam verabschieden wir die letzte Vorstellung einer Produktion mit einem rauschenden Fest. Denn die ist für die Mitwirkenden mindestens genauso emotional wie die Premiere, hat man den Abend im Lauf der Zeit doch meist sehr lieb gewonnen. Ein guter Grund also, um ihn festlich ausklingen zu lassen!

VERMITTLUNG & PARTIZIPATION

VERMITTLUNG: RUND UM DEN VORSTELLUNGSBESUCH

PREMIEREN-TEASER
Vorab-Einblicke in die Opernpremieren

Termine
So. 9. November 2025 (IL BARBIERE DI SIVIGLIA) / Fr. 9. Januar (GRISELDA) / Di. 14. April (THE LODGER) / Fr. 8. Mai 2026 (DER FLORENTINER HUT)

Welche Geschichte verbirgt sich hinter dem Titel der nächsten Premiere? Auf welche Herausforderungen ist das Regieteam bei der Arbeit gestoßen? Und was erwartet das Publikum? Mit unterschiedlichen Formaten stimmen wir auf die Neuproduktionen ein und stillen die erste Neugier – nicht nur am Sonntagvormittag!

EINFÜHRUNGEN
30 Minuten vor Vorstellungsbeginn im Kronleuchterfoyer

Bei der EINFÜHRUNG bieten wir in max. 15 Minuten wissenswerte Einblicke in die Entstehung des jeweiligen Stückes, erläutern die Handlung und beleuchten die Inszenierung.
Sollten Sie die Einführung einmal verpassen, haben wir etwas für Sie vorbereitet: Auf den jeweiligen Stückseiten finden Sie ab der Premiere eine digitale EINFÜHRUNG TO GO, die Sie bequem beim Zurechtmachen im Bad vor der Vorstellung, auf dem Weg ins Theater oder beim Frühstück am nächsten Morgen anhören können!

DIGITALES PROGRAMMHEFT
Weitere Informationen:
oper-wuppertal.de/programmhefte

Interessante Texte, spannende Interviews und kurze Videoeinblicke erhalten Sie in unseren digitalen Programmheften. Verfügbar über QR-Code (zum Beispiel auf Ihrer Eintrittskarte) und Kurz-URL im Browser sowie auf mobilen Endgeräten.

SPÜR ZU: OPER ZUM FÜHLEN
Ein Angebot für gehörlose und hörbeeinträchtigte Menschen

Termine
Sa. 22. November (HÄNSEL UND GRETEL) / Sa. 13. Dezember 2025 (IL BARBIERE DI SIVIGLIA) / Sa. 7. Februar (GRISELDA) / So. 12. April (DAS LICHT AUF DER PIAZZA) / Sa. 13. Juni (THE LODGER) / Sa. 4. Juli 2026 (DER FLORENTINER HUT)

Wir verlassen uns bei unserem Programm für gehörlose und hörbeeinträchtigte Menschen nicht nur auf die große visuelle und sinnliche Kraft der Oper, ihren reduzierten Text (der sich durch das Lesen der Übertitel gut nachvollziehen lässt) und die spürbare Energie, die von den Sänger_innen und Musiker_innen ausgeht. Bei uns gibt es zehn **SOUND SHIRTS zum Ausleihen!**
Sie verwandeln die Töne in feine Vibrationen und übertragen diese drahtlos auf den Menschen. Der Klang wird durch eine Reihe von haptischen (berührungsähnlichen) Empfindungen auf dem Oberkörper des Trägers oder der Trägerin zum Leben erweckt. So können gehörlose und hörbeeinträchtigte Menschen einen ganz neuen Zugang zur Oper finden!

Die Shirts können bis zwei Wochen vor dem jeweiligen Vorstellungstermin über die KulturKarte gebucht werden.
Folgende Größen sind vorhanden: Small (2x), Medium (4x), Large (2x), X-Large (1x), XX-Large (1x). Nur so lange der Vorrat reicht.
Es ist eine Gebärdensprachdolmetscherin vor Ort, die am Abend Ihre Fragen beantwortet und den Einführungsvortrag 30 Minuten vor Stückbeginn übersetzt.

Auf unserer Website unter oper-wuppertal.de/fuehlen erhalten Sie weitere Informationen.

Für Menschen mit Hörbehinderung gibt es außerdem noch ein neues IN-EAR-SYSTEM: Es ermöglicht eine persönliche Verstärkung des Bühnengeschehens. Empfängergeräte können, nach vorheriger Buchung über die KulturKarte, an der Garderobe abgeholt und mit eigenen Kopfhörern verwendet werden. Alternativ funktionieren die Empfängergeräte auch mit mobilen Induktionsschleifen, die ebenfalls gestellt werden. Das Angebot ist im ganzen Zuschauersaal des Opernhauses nutzbar.

Detaillierte Informationen erhalten Sie bei der Buchung Ihrer Tickets über die KulturKarte.

VERMITTLUNG: RUND UM DIE WELT DER OPER

NEU IN DER OPER?
Ein Schnupperbesuch im Opernhaus
Kostenlose Anmeldung: laura.knoll@wuppertaler-buehnen.de

Termine
Fr. 5. September (DON GIOVANNI) / Do. 23. Oktober (HÄNSEL UND GRETEL) / Mo. 17. November 2025 (IL BARBIERE DI SIVIGLIA) / Do. 5. Februar (ERWARTUNG/DER WALD) / Mi. 4. März (DAS LICHT AUF DER PIAZZA) / Fr. 22. Mai 2026 (DER FLORENTINER HUT)

Sie sind sich sicher, dass in der Oper immer nur Menschen ganz vorne auf der Bühne stehen und sich singend anschreien? Außerdem waren Sie schonmal mit der Schule in einer Vorstellung und wissen, dass das wirklich nichts für Sie ist? Dann würden wir Sie gerne vom Gegenteil überzeugen! Geben Sie der Oper (nochmal) eine Chance: In entspannter Runde tauchen wir gemeinsam in ihre Geschichte ein, bevor wir uns mit einem Probenbesuch näher ran wagen!

Der Eintritt ist nach vorheriger Anmeldung kostenfrei.

VERMITTLUNG: FÜR KITAS UND SCHULEN

› Erfahren Sie mehr über unser umfangreiches Angebot für Kitas und Schulen im EDUCATION-Heft.

PARTIZIPATION: AKTIV AUF DER BÜHNE

OPERNCLUBS
Kontakt OPERNCLUB-KIDS:
maria.stanke@wuppertaler-buehnen.de
Kontakt OPERNCLUB-JUGEND:
sophie.kuennecke@wuppertaler-buehnen.de

Die Bühne ruft! Und wo kann man Gesang, Schauspiel und Tanz verbinden? Genau, in der Oper! Wenn Du Lust hast, gemeinsam mit Gleichgesinnten ein eigenes Musiktheaterstück zu entwickeln und dieses am Ende der Spielzeit zur Aufführung zu bringen, dann mach mit! In der Gruppe trainieren wir sowohl Deine Stimme als auch Deine Bühnenpräsenz und finden die perfekte Rolle für Dich – dann musst Du nur noch ins Kostüm schlüpfen! Ob im OPERNCLUB-KIDS (ab 9 Jahren) oder dem OPERNCLUB-JUGEND (ab 14 Jahren) – sei dabei!

Die Teilnahme ist kostenfrei.

OPERNCLUB-MINI
Kontakt: christin.gronen-pohl@wuppertaler-buehnen.de

Lust, erste Gesangserfahrungen zu sammeln und in einem Chor der Wuppertaler Bühnen mitzusingen? Im OPERNCLUB-MINI (ab 6 Jahren) ist dies kostenfrei möglich!

STATISTERIE
Kontakt: statisterie@wuppertaler-buehnen.de

Begeistern Sie sich für die Welt der Oper, sind zuverlässig, zeitlich flexibel und wollen selbst auf der Bühne stehen? Dann werden Sie Teil der Statisterie der Oper Wuppertal, bestehend aus Damen, Herren, Kindern und Jugendlichen aller Altersgruppen. Ob dezent im Hintergrund oder als charismatische stumme Rolle – wir freuen uns auf Sie!

UNTERSTÜTZUNG DER OPER WUPPERTAL

THEATERFREUNDE WUPPERTAL

Für ein nachhaltig gutes Kulturangebot in Wuppertal
› theaterfreunde-wuppertal.de

Die THEATERFREUNDE WUPPERTAL wurden 1980 von kulturinteressierten Bürger_innen gegründet und zählen heute rund 1.000 Mitglieder. Mit Einnahmen aus den Mitgliedsbeiträgen sowie Spenden unterstützen sie Oper, Schauspiel und Sinfonieorchester in unserer Stadt und setzen sich mit viel bürgerlichem Engagement hierfür ein. Sie fördern Künstler_innen sowie Projekte. Sie geben Zuschüsse für anspruchsvolle Inszenierungen und unterstützen den Ausstattungsetat der Wuppertaler Bühnen.

INNER CIRCLE

Das neue Sponsoring-Programm der Oper Wuppertal
› intendanz.oper@wuppertaler-buehnen.de

Schon immer gibt es Menschen, die die Oper Wuppertal auf unterschiedliche Weise unterstützen: durch ihr ehrenamtliches Engagement oder durch finanzielle Unterstützung. Damit gehören sie für uns zu unserer weitverzweigten Opernfamilie und werden mit dem INNER CIRCLE erstmals sichtbar.

Doch es ist wichtig, dass unser CIRCLE stetig größer wird, denn steigende Kosten sowie die Inflation sorgen dafür, dass der aktuelle Status Quo (der sich an lang vergangenen Zeiten orientiert) den Fortbestand der Oper nicht gewährleisten kann.

Eines ist klar: Jetzt ist die Zeit, um die Oper für die Zukunft überlebensfähig zu machen. Später wird es zu spät dafür sein. Darum wollen wir neue Wege beschreiten, um die Oper zugänglich und erstarkend zu gestalten – helfen Sie uns dabei!

EINE KOOPERATION VON OPER DORTMUND, AALTO MUSIKTHEATER ESSEN, MUSIKTHEATER IM REVIER GELSENKIRCHEN UND OPER WUPPERTAL

OPERN STUDIO NRW

Das Opernstudio NRW schreibt Erfolgsgeschichten, was die zahlreichen Engagements der bisherigen Absolvent*innen beweisen. Vier renommierte Opernhäuser – die Oper Dortmund, das Aalto Musiktheater Essen, das Musiktheater im Revier Gelsenkirchen und die Oper Wuppertal – ermöglichen besonders begabten jungen Sänger*innen und Korrepetitor*innen gemeinsam den Übergang vom Studium in die Berufswelt. Die Mitglieder des Opernstudios NRW erarbeiten ein breites Repertoire vom Frühbarock bis zur zeitgenössischen Musik, von Oper, Operette und Musical bis hin zu Konzert- und Liedgesang und erhalten regelmäßigen szenischen Unterricht.

Ein weiterer wichtiger Bestandteil des Programms sind die Meisterkurse mit namhaften Dozent*innen. Die Erfahrungen, die die Opernstudio-Mitglieder in der Zusammenarbeit mit exzellenten Regisseur*innen, Coaches, Dirigent*innen und Orchestern sammeln, sichern ihnen ausgezeichnete Berufschancen.

Als assoziierte Hochschulen halten die Hochschule für Musik und Tanz Köln und die Folkwang Universität der Künste Essen für die Mitglieder des Opernstudios ein vielfältiges Kursangebot bereit. Die Mitgliedschaft im Opernstudio NRW ist auf zwei Jahre ausgelegt.

Am Ende jeder Spielzeit erarbeiten und präsentieren die jungen Künstler*innen als gemeinsames Projekt ein mit Orchester aufgeführtes Konzertprogramm. Bei ihrem Festkonzert am 16. Mai 2026 im Musiktheater im Revier Gelsenkirchen präsentieren sich die jungen internationalen Talente mit einem facettenreichen Programm. Das Opernstudio ist exklusiv für sieben junge Sänger*innen sowie eine*n Korrepetitor*in mit abgeschlossenem Hochschulstudium entwickelt und erhält dauerhaft zahlreiche Bewerbungen aus der ganzen Welt.

Das Opernstudio NRW wird vom Land Nordrhein-Westfalen durch das Ministerium für Kultur und Wissenschaft gefördert.

opernstudio-nrw.de

Förderung

Ministerium für Kultur und Wissenschaft des Landes Nordrhein-Westfalen

Partnerschaften

Hochschule für Musik und Tanz Köln

Folkwang Universität der Künste

TEAM OPER

REBEKAH ROTA
Opernintendantin

PATRICK HAHN
Generalmusikdirektor

NN
1. Kapellmeister

ULRICH ZIPPELIUS
Chordirektor

BONNIE WAGNER
Studienleiterin

DOROTHÉE SCHULTE
Künstlerische Betriebsdirektorin

LAURA KNOLL
Dramaturgin

LUKAS VAUPEL
Referent der Opernintendantin

SOPHIE STRAHL
Presse- und Öffentlichkeitsarbeit / Marketing

SOPHIE KÜNNECKE
Theaterpädagogin

MARIA STANKE
Theaterpädagogin

NN
Regieassistenz

MARIE ROBERT
Inspizientin und Produktionskoordinatorin

JAKOB SPITZLEY
Leiter KBB

CLARA WEISE
KBB und Leitung Statisterie

KYUNGBAE JU
Korrepetitor

ROBERTO SECILLA
Korrepetitor

TIMON FIGGE
Studentische Hilfskraft

EVA CASPARI
Musikalische Leitung der Laienchöre

CHRISTIN GRONEN-POHL
Betreuung der Kinder- und Jugendclubs

MARA CASCIO
Stimmbildung Kinderchor

ENSEMBLE OPER

MARGAUX DE VALENSART
Sopran

EDITH GROSSMAN
Mezzosopran

NN
Tenor

MERLIN WAGNER
Tenor

ZACHARY WILSON
Bariton

ERIK ROUSI
Bassbariton

OLIVER WEIDINGER
Bassbariton

OPERNCHOR DER WUPPERTALER BÜHNEN

TANJA BALL, KATHARINA GREIS, ANNA-CHRISTINE HEYMANN, NN, JIHEE HWANG, HONG-AE KIM, KATRIN NATALICIO, JA-YOUNG PARK, BARBARA PICKENHAHN, BANU SCHULT, ELISABETH TEMIZEL, QIAN ZHANG, MARCO AGOSTINI, JOCHEN BAUER, ANDREAS HEICHLINGER, SEHYUK IM, DAVID JERUSALEM, CHANIL KIM, JUNG WOOK KIM, TOMASZ KWIATKOWSKI,
HAK-YOUNG LEE, JAROSLAW NOWACZEK, OLIVER PICKER, JAVIER HORACIO ZAPATA VERA

DAS NACHHALTIGSTE GEBÄUDE IST DAS GEBÄUDE, **WELCHES BEREITS GEBAUT WURDE.**

Baudenkmäler sind Klimaschützer und Identitätsstiftend.

RENAISSANCE AG
IMMOBILIEN & BETEILIGUNGEN

KULTURKARTE WUPPERTAL
Ticket- und Abo-Hotline +49 202 563 7666
kontakt@kulturkarte-wuppertal.de

Kirchplatz 1, 42103 Wuppertal
Mo. – Fr. 10 – 18 Uhr, Sa. 10 – 14 Uhr

Für Opern gelten die Preiskategorien H, J, K, M und O. Sonderformate und ›Große Oper Klein‹ sind davon ausgenommen. Die weiteren Preisdetails finden Sie im Serviceheft.

Impressum
Wuppertaler Bühnen und Sinfonieorchester GmbH. Spielzeit 2025/26
Kurt-Drees-Straße 4, 42283 Wuppertal. wuppertaler-buehnen.de

Opernintendantin REBEKAH ROTA. Schauspielintendant THOMAS BRAUS. Generalmusikdirektor PATRICK HAHN. Geschäftsführer RAIMUND KUNZE. Aufsichtsratsvorsitzende KARIN VAN DER MOST

Redaktion LAURA KNOLL, REBEKAH ROTA, SOPHIE STRAHL

Grafisches Konzept BOROS. Layout, Satz CREATIVUM.ORG. Druck und Anzeigenakquise SCHMIDT, LEY + WIEGANDT GMBH + CO. KG

Titelseite © UNSPLASH / Hristo Sahatchiev. Rebekah Rota © FELIX GRÜNSCHLOSS. S. 16 © UNSPLASH / Falco Negenman. Rückseite © UNSPLASH / Denys Zhylin

Stand: März 2025, Änderungen vorbehalten

@operwuppertal

gefördert durch
Ministerium für Kultur und Wissenschaft des Landes Nordrhein-Westfalen

Kulturpartner
WDR 3

PREMIEREN

IL BARBIERE DI SIVIGLIA
von Gioachino Rossini
ab 29. November 2025

GRISELDA
von Antonio Vivaldi
ab 16. Januar 2026

DAS LICHT AUF DER PIAZZA
von Adam Guettel & Craig Lucas
ab 7. März 2026

THE LODGER
von Phyllis Tate
ab 18. April 2026

TUFFI
von Christoph Ritter
ab 10. Mai 2026

DER FLORENTINER HUT
von Nino Rota
ab 30. Mai 2026

WIEDERAUFNAHMEN

DON GIOVANNI
von Wolfgang Amadeus Mozart
ab 7. September 2025

VON THALIA GEKÜSST
Eine Wupperetten-Revue
ab 13. September 2025

HÄNSEL UND GRETEL
von Engelbert Humperdinck
ab 26. Oktober 2025

ERWARTUNG / DER WALD
von Arnold Schönberg / Ethel Smyth
ab 8. Februar 2026