

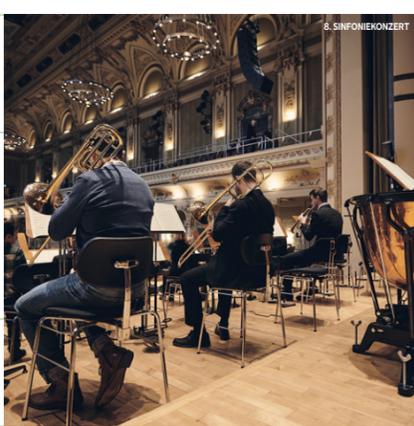
W APRIL

WUPPERTALER BÜHNEN

OPERNHAUS MIT KRONLEUCHTERFOYER
Kurt-Drees-Straße 4, 42283 Wuppertal und weitere Orte

THEATER AM ENGELSGARTEN
Engelsstraße 18, 42283 Wuppertal und weitere Orte

HISTORISCHE STADTHALLE WUPPERTAL
Johannisberg 40, 42103 Wuppertal und weitere Orte

MO 01	18:00 OPER ALCINA Oper von Georg Friedrich Händel 17:30 Uhr Einführung im Kronleuchterfoyer		
MI 03			19:00 SINFONIEORCHESTER STAR WARS Sinfonieorchester hautnah Eintritt frei
DO 04		17:00 SCHAUSPIEL DAS LITERARISCHE SOLO es liest Konstantin Rickert CityKirche Elberfeld, Kirchplatz 2 Eintritt frei nach Voranmeldung bei der KulturKarte	
SA 06	19:30 WUPPERTALER BÜHNEN WEIL ICH UNMUSIKALISCH BIN Patrick Hahn singt scharfsinnig amüsante Kreisler-Chansons	19:30 SCHAUSPIEL Premiere FALSCH von Lot Vekemans im Anschluss Premierenfeier im Foyer	12:00 SINFONIEORCHESTER TENORALER STREICHERGESANG: DAS CELLO IM PORTRÄT 4. Ohrenöffner CityKirche Elberfeld, Kirchplatz 2 Eintritt frei
SO 07	18:00 OPER Premiere ERWARTUNG/DER WALD Doppelabend mit Opern von Arnold Schönberg / Ethel Smyth 17:30 Uhr Einführung im Kronleuchterfoyer im Anschluss Premierenfeier im Kronleuchterfoyer	18:00 SCHAUSPIEL FALSCH von Lot Vekemans	
DO 11	20:00 SCHAUSPIEL UNVORHERSEHBAR Ohne Tresen nix gewesen! Kleines Foyer Eintritt frei - pay what you want!		
FR 12	19:30 SCHAUSPIEL DIE HÖLLE / INFERNO frei nach Dante Alighieri	19:30 SCHAUSPIEL FALSCH von Lot Vekemans	
SA 13	19:30 SCHAUSPIEL ARSEN UND SPITZENHÄUBCHEN von Joseph Kesselring		
SO 14	19:30 SCHAUSPIEL DIE HÖLLE / INFERNO frei nach Dante Alighieri	16:00 SCHAUSPIEL FALSCH von Lot Vekemans	11:00 SINFONIEORCHESTER AMÉRIQUES 8. Sinfoniekonzert 10:30 Uhr Konzerteinführung mit Prof. Dr. Lutz-Werner Hesse 11 Uhr Konzerteinführung für Kinder >Ohrenkitzel im Sinfoniekonzert<
MO 15			20:00 SINFONIEORCHESTER AMÉRIQUES 8. Sinfoniekonzert 19 Uhr Konzerteinführung mit Prof. Dr. Lutz-Werner Hesse
DO 18			09:30 & 11:15 SINFONIEORCHESTER PETER UND DER WOLF 3. Schulkonzert
FR 19	19:30 OPER WELTREISE MIT WEIN UND GESANG Station 4: Aus deutschen Landen Concordia, Werth 48		
SA 20		19:30 SCHAUSPIEL FALSCH von Lot Vekemans	
SO 21		18:00 SCHAUSPIEL zum letzten Mal! NORWAY. TODAY von Igor Bauersima	18:00 SINFONIEORCHESTER ORGEL UND TUBA 3. Orgel-Akzent
DI 23	10:00 & 11:30 OPER KIWI – KINDER- UND WIEGENLIEDER AUS ALLER WELT Kronleuchterfoyer Eintritt frei!		
MI 24			09:30 & 11:15 SINFONIEORCHESTER PETER UND DER WOLF 3. Schulkonzert
SA 27	19:30 OPER Premiere NEVER STOP SINGING Highlights aus Operette und Oper mit dem Chor der Oper Wuppertal im Anschluss Premierenfeier im Kronleuchterfoyer	19:30 SCHAUSPIEL Premiere PHAEDRA frei nach Seneca im Anschluss Premierenfeier im Foyer	
SO 28	18:00 OPER ERWARTUNG/DER WALD Doppelabend mit Opern von Arnold Schönberg / Ethel Smyth 17:30 Uhr Einführung im Kronleuchterfoyer	18:00 SCHAUSPIEL PHAEDRA frei nach Seneca im Anschluss an die Vorstellung Nachgespräch im Foyer	
MO 29			20:00 SINFONIEORCHESTER CHANTS D'AUVERGNE 5. Kammerkonzert

Bei Bedarf erhalten Sie Hinweise auf sensible Inhalte und sensorische Reize in unseren Produktionen bei der KulturKarte (+49 202 563 7666) oder unter wuppertaler-buehnen.de

 **BLEIBEN SIE AUF DEM LAUFENDEN!**
Melden Sie sich für unseren E-Mail-Newsletter an und erhalten Sie wöchentliche Veranstaltungshinweise.
wuppertaler-buehnen.de/newsletter

Wir unterstützen die Wuppertaler Bühnen seit Jahrzehnten und schätzen die künstlerische Arbeit!

*Schmidt
Ley+
Wiegandt*

Schmidt, Ley + Wiegandt GmbH + Co. KG · Möddinghofe 26 · 42279 Wuppertal · slw-medien.de

Integrierte Wirtschaftsberatung

- ▶ Wirtschaftsprüfung
- ▶ Steuerberatung
- ▶ Rechtsberatung

Für Unternehmen, Organisationen, Gesellschafter, Freiberufler und Privatpersonen.

 **Trost · Rudoba & Partner**
Wirtschaftsprüfungsgesellschaft
Steuerberatungsgesellschaft
Morianstraße 45 · 42103 Wuppertal
Telefon: (0202) 49 23-0 · www.trsp.de

OPER

ERWARTUNG / DER WALD

Monodram in einem Akt von Arnold Schönberg. Libretto von Marie Pappenheim. / Music Drama with Prologue and Epilogue in einem Akt von Ethel Smyth. Libretto von der Komponistin. In deutscher Sprache mit deutschen Übertiteln.
Premiere: So. 7. April 2024, 18 Uhr
Opernhaus

In ›Erwartung‹ begleiten wir eine Frau auf ihrer verzweifelten Suche nach dem Geliebten durch den nächtlichen Wald – eine Achterbahn der Gefühle.

›Der Wald‹ erzählt von Röschen und dem Holzfäller Heinrich, deren Schicksal am Vorabend ihrer Hochzeit eine unvorhergesehene Wendung nimmt: Die dämonische Iolanthe begehrt Heinrich und will seine Liebe erzwingen ...

Der geheimnisvolle Wald diene beiden komponierenden als Projektionsfläche: Smyth zeigt daran die Beständigkeit der Natur ebenso wie die Vergänglichkeit des Lebens. Für Schönberg wird die Tiefe des Waldes zum Spiegel für die düsteren Abgründe der Seele.

Mit: Hanna Larissa Naujoks, Samueol Park, Edith Grossman, Sangmin Jeon, Erik Rousi, Mariya Taniguchi, Zachary Wilson

Opernchor & Extrachor der Wuppertaler Bühnen
Sinfonieorchester Wuppertal

Musikalische Leitung: Patrick Hahn; Nachdirigat: Johannes Witt; Inszenierung: Manuel Schmitt; Bühne und Kostüme: Julia Katharina Berndt

Jackstädt Stiftung

Termine: 7., 28.4., 4., 10., 18.5.2024

ALCINA

Dramma per musica in drei Akten von Georg Friedrich Händel. Libretto nach Antonio Fanzaglia und Motiven aus dem Epos ›Orlando furioso‹ von Ludovico Ariosto. In italienischer Sprache mit deutschen und englischen Übertiteln.
Opernhaus

Als sich Ruggiero wegen einer anderen Frau von seiner Verlobten Alcina trennt, konstruiert sie sich in ihrem Inneren eine verwunschene Insel. Auf diese flüchtet sie sich vor der Realität, um dort zur Selbstheilung den psychologischen Prozess der Trennung zu durchleben. Doch auch auf der Insel ist nicht alles so, wie es scheint.

Diese ganz eigene Fassung bietet durch mutige Kürzungen und eine teilweise geänderte Reihenfolge eine völlig neue Perspektive auf Georg Friedrich Händels ansonsten unverfälscht musizierte Oper.

Mit: Margaux De Valensart, Subin Park (Opernstudio NRW), Randall Scotting, Edith Grossman, Sander De Jong, Erik Rousi

Opernchor der Wuppertaler Bühnen
Sinfonieorchester Wuppertal

Musikalische Leitung: Dominic Limburg; Nachdirigat: Immanuel Karle; Inszenierung: Julia Burbach; Choreografie: Cameron McMillan; Co-Choreografie: Ben Wichert; Bühne und Kostüme: Cécile Trémolières

Termine: 1.4., 5.5., 14.6.2024

NEVER STOP SINGING

Highlights aus Operette und Oper mit dem Chor der Oper Wuppertal
Premiere: 27. April 2024, 19:30 Uhr
Opernhaus

Er ist vielseitig, stimmungsvoll und immer für eine Überraschung gut: der Chor der Oper Wuppertal. Seine 25 Mitglieder haben sich dem gemeinschaftlichen Singen verschrieben – gleichzeitig sind sie alle solistisch ausgebildete und ausgezeichnete Opernsänger_innen! In diesem Konzert stehen sie im Mittelpunkt und präsentieren sich sowohl in kleineren Besetzungen als auch mit voller chorischer Kraft. Mit einem kurzweiligen Programm aus Operette und Oper beweisen sie ihre zahlreichen Stärken und demonstrieren unter der musikalischen Leitung des Chordirektors Ulrich Zippelius, dass der Chor der Oper Wuppertal auch im Alleingang einen mitreißenden Abend gestalten kann.

Termin: 27.4., 9.6., 5.7.2024

SONGS UND ARIEN

Svea Kirschmeier trifft Zachary Wilson
INSEL – Kultur im ADA, Wiesenstr. 6

Die einen sind klassische Sänger_innen aus dem Ensemble der Oper Wuppertal, die anderen Singer-Songwriter_innen oder Jazzmusiker_innen. ›Songs & Arien‹ verbindet Musik und Gespräch zu einem Abend, wie es ihn sonst nicht gibt: Arie trifft Song, Jazz trifft Kunstlied. Musikwelten begegnen sich auf Ohrenhöhe. Die Bar ist geöffnet. Wir lauschen.

Gastgeber: Torsten Krug; Ausstattung: Sarah Prinz

Eine Kooperation zwischen dem Insel e.V. und der Oper Wuppertal.



Termin: 12.4.2024

WELTREISE MIT WEIN UND GESANG

Station 4: Aus deutschen Landen

Im Festsaal der Gesellschaft Concordia 1801 e.V., Werth 48

Warum in die Ferne schweifen, wenn das Gute liegt so nah? Auch wenn man anfangs skeptisch war, dass sich die deutsche Sprache zum Singen von Opern eignete, gestaltete sich doch um 1700 eine Art eigene deutsche Schule, die über Entwicklungen wie das Singspiel ihren Höhepunkt im vom Nationalbewusstsein geprägten 19. Jahrhundert fand. Ebenfalls die deutschen Weinanbaugebiete haben im Lauf der Jahrhunderte an Prestige gewonnen. Sie alle bieten eine harmonische Begleitung zu den Opernarien dieses Abends!

In Kooperation mit Concordia Wuppertal und Feinkost Christian Fenske

Mit: Janus Fenske, Andreas Heichlinger, Laura Knoll, Bonnie Wagner, Zachary Wilson

Termin: 19.4.2024

SCHAUSPIEL

FALSCH

von Lot Vekemans
Deutsch von Eva Pieper
Premiere Sa. 6. April 2024, 19:30 Uhr
Theater am Engelsgarten

Vom Familientreffen in den Knast. Die Schwestern Kat und Sis finden sich nach einem Nachmittag mit der Familie in einer Gefängniszelle wieder. Sie werden verdächtigt, einen tödlichen Verkehrsunfall verursacht und Fahrerflucht begangen zu haben. Schwere Vorwürfe stehen im Raum. Was ist wirklich passiert? Kat behauptet, sie habe betrunken auf dem Beifahrersitz geschlafen und nichts mitbekommen. Sis gibt vor, nur gegen einen Leitpfosten gefahren zu sein. Es stünde Aussage gegen Aussage, hätte da nicht Zellbiologie Ge alles ganz genau beobachtet ... Wer hat recht? Was ist wahr und was ist falsch? Gibt es diese beiden Kategorien überhaupt? Oder ist am Ende nicht doch alles eine Frage der Perspektive?

Lot Vekemans' ›Falsch‹ wurde 2014 von der Königlichen Akademie für Niederländische Sprache und Kultur als bester Text prämiert. Vekemans gehört zu den renommiertesten Autorinnen der Niederlande.

Mit: Paula Schäfer, Kevin Wilke, Julia Wolff

Inszenierung: Anne Mulleners; Bühne: Matthias Dielacher; Kostüme: Chani Lehmann; Dramaturgie: Marie-Philine Pippert

Termine: 6., 7., 12., 14., 20.4., 3., 4., 10.5.2024

PHAEDRA

nach Seneca
Fassung von Thomas Braus
Premiere: Sa. 27. April 2024, 19:30 Uhr
Theater am Engelsgarten

König Theseus von Athen ist in der Unterwelt verschwunden. Seine Frau Phaedra hat den Glauben an die Rückkehr ihres Mannes verloren. Ihre Einsamkeit wandelt sich in unkontrollierbare Begierde: Ihr Stiefsohn Hippolyt soll den Platz des Königs einnehmen. Doch der macht sich nichts daraus. Die Zurückweisung treibt Phaedra in den Wahnsinn, was schwerwiegende Folgen hat ...

Das Ensemble aus Tänzer_innen und Schauspieler_innen hinterfragt mit starken physischen und sprachlichen Bildern die Konsequenzen unserer Taten – ein Versuch, die Antike als lebendiges Laboratorium erlebbar zu machen.

Mit: Thomas Braus, Clémentine Deluy, Pascal Merighi, Thusnelda Mercy, Silvia Munzón López, Kenji Takagi

Inszenierung & Choreografie: Pascal Merighi & Thusnelda Mercy; Bühne & Kostüme: Chloé Wasselin-Dandre; Sounddesign: Julio César Iglesias Ungo; Videodesign: Tal Rosner

Termine: 27., 28.4., 2.5., 1., 16.6., 5.7.2024

UNVORHERSEHBAR

Ohne Tresen nix gewesen!
Do. 11. April 2024, 20 Uhr
Kleines Foyer, Opernhaus

Einmal im Monat lädt das Schauspiel Wuppertal ins Kleine Foyer des Opernhauses zu einem besonderen, intimen und einzigartigen Abend ein. Bei Kaltgetränken werden Mordfälle gelöst, über Liebe oder das Leben philosophiert und diskutiert, musiziert oder experimentiert. Was genau passiert? Unvorhersehbar!

Mit: Ensemblemitgliedern des Schauspiel Wuppertal

Eintrittspreis: Pay what you want!

Wir freuen uns, Sie in der nächsten Spielzeit wieder in der Unvorhersehbar begrüßen zu können. In dieser Spielzeit sind alle Termine bereits ausgebucht.

DIE HÖLLE / INFERNO

frei nach Dante Alighieri

»Thomas Braus schöpft virtuos aus all seinen Schauspiel-Registern [...], die von den Kresnik-Ideen geradezu befeuert werden.«

nachkritik.de

Mit: Thomas Braus

Inszenierung: Johann Kresnik; Dramaturgie: Susanne Abbrederis

Termine: 12., 14.4., 2.6., 7.7.2024

ARSEN UND SPITZENHÄUBCHEN

von Joseph Kesselring

»[...] für diesen ausgezeichneten Unterhaltungsabend [gab's] großen Premierenapplaus fürs Wuppertaler Schauspiel. Was denn auch sonst?«

Wuppertaler Rundschau

Die Brewster-Schwester Abby und Martha haben ein großes Herz. Leider geht ihre Nächstenliebe so weit, dass sie ältere alleinstehende Herren vergiften – denn ein Lebensabend in Einsamkeit? Gott bewahre! Praktisch, dass Neffe Teddy in einer Fantasiewelt lebt und seinen Tanten im Glauben, auf wichtiger Mission zu sein, assistiert. Als ihr zweiter Neffe Mortimer eine Leiche im Haus entdeckt und völlig unerwartet auch noch der lang verschollene dritte Neffe Jonathan vor der Tür steht, wird's kompliziert.

Mit: Thomas Braus, Julia Meier, Silvia Munzón López, Alexander Peiler, Stefan Walz, Kevin Wilke

Inszenierung: Roland Riebeling; Bühne: Manfred Marczewski-Achilles; Kostüme: Silke Rekort; Dramaturgie: Elisabeth Wahle

Termine: 13.4., 12., 17.5., 6.7.2024

NORWAY. TODAY

von Igor Bauersima

Julie hat sich entschieden. Entschieden, dass sie genug vom Leben hat und sucht nun nach jemandem, der zusammen mit ihr ›gehen‹ möchte. Es meldet sich August. Gemeinsam machen sie sich auf den Weg gen Norden, fest entschlossen ihren Plan zu sterben in die Tat umzusetzen.

Inspiziert von einer wahren Begebenheit, wurde Igor Bauersimas ›norway. today‹ nach seiner Uraufführung im Jahr 2000 schnell zum großen Publikumserfolg. Mit dem modernen Klassiker über den Sinn und die Sinnlosigkeit des Lebens gibt Hannah Frauenrath ihr Regie-debüt am Schauspiel Wuppertal.

Mit: Lotte Becker, Paul Heimel

Inszenierung: Hannah Frauenrath; Bühne & Kostüme: Hannah Frauenrath & Sarah Prinz; Dramaturgie: Marie-Philine Pippert

Termin: 21.4.2024 zum letzten Mal!

SINFONIE ORCHESTER

STAR WARS

Sinfonieorchester hautnah
Mi. 3. April 2024, 19 Uhr
Historische Stadthalle Wuppertal, Großer Saal
Eintritt frei!

So haben Sie das Sinfonieorchester Wuppertal noch nie erlebt: Die Musikerinnen und Musiker verteilen sich im Parkett der Historischen Stadthalle Wuppertal und laden ihr Publikum ein, Musik hautnah mitzuerleben. Mischen Sie sich unter das Orchester und tauchen Sie gemeinsam mit Generalmusikdirektor Patrick Hahn in den überwältigenden Orchesterklang ein. In der Premiarenausgabe geht es zu den Sternen – mit John Williams genialem Soundtrack zum Science-Fiction-Meisterwerk ›Star Wars‹. Möge die Macht der Musik mit Ihnen sein!

TENORALER STREICHERGESANG: DAS CELLO IM PORTRÄT

4. Ohrenöffner
Sa. 6. April 2024, 12 Uhr
CityKirche Elberfeld, Kirchplatz 2
Eintritt frei!

Björn Woll, Moderation
Mitglieder der Cellogruppe

Auf kaum einem Instrument lässt sich derart schön ›singen‹ wie auf dem Cello. Hinzu kommt eine enorme Ausdrucksvielfalt von sonoren Basstönen bis zu ätherischen Tönen in höchster Lage. Grund genug, das Tenorinstrument der Streichergruppe genauer vorzustellen.

AMÉRIQUES

8. Sinfoniekonzert
So. 14. April 2024, 11 Uhr
Mo. 15. April 2024, 20 Uhr
Historische Stadthalle Wuppertal, Großer Saal

Patrick Hahn, Dirigent

JOHN WILLIAMS – ›Adventures on Earth‹ aus ›E.T. – Der Außerirdische‹
JOHN WILLIAMS – Main Theme aus ›Jurassic Park‹
JOHN WILLIAMS – Main Theme aus ›Der weiße Hai‹
EDGAR VARÉSE – ›Amériques‹
SERGEJ RACHMANINOW – Sinfonie Nr. 2 e-Moll op. 27

Orchesterkompositionen in Cinemascope: Im Mittelpunkt des 8. Sinfoniekonzerts steht ein ›stratosphärischer Klangkoloss‹, wie der Schriftsteller Henry Miller das mit mehr als 100 Mitwirkenden riesenhaft besetzte Orchesterstück ›Amériques‹ von Edgar Varèse nannte. Der französische Komponist floh vor dem Chaos des Ersten Weltkriegs nach Amerika und goss dort seine ersten Eindrücke des pulsierenden New York in Töne, samt der allgegenwärtigen Polizeisirenen. Bildhaft und assoziativ ist dieses Werk der amerikanischen Moderne, die eine Art Fortführung in den vielfach oscarprämiierten Soundtracks von John Williams fand. Erst durch sie bekommen viele der ikonischen Szenen aus Hollywood-Blockbustern ihre eindringliche Emotionalität. Unweit der Traumfabrik Hollywood lebte auch Sergej Rachmaninow, der die letzten Jahre seines Lebens in einem Haus in Beverly Hills verbrachte. Seine Musik weist in ihrer emotionalen Dichte und Bildhaftigkeit durchaus Parallelen zur Filmmusik auf – etwa die 2. Sinfonie, die vor schwelgerisch-dahinströmenden Melodien schier überquillt. Großes sinfonisches Kino!

Konzerteinführung mit Prof. Dr. Lutz-Werner Hesse So. 10:30 Uhr und Mo. 19 Uhr
Konzerteinführung für Kinder ›Ohrenkitzel im Sinfoniekonzert‹ So. 11 Uhr

PETER UND DER WOLF

3. Schulkonzert, für Grundschulen
Do. 18. / Mi. 24. April 2024, 9:30 & 11:15 Uhr
Historische Stadthalle Wuppertal, Mendelssohn Saal

Thomas Braus, Erzähler
Immanuel Karle, Dirigent

Thomas Braus und das Sinfonieorchester Wuppertal erzählen Sergej Prokofjews musikalisches Märchen ›Peter und der Wolf‹, das zu den beliebtesten Kompositionen zählt, die je für Kinder geschrieben wurden.

ORGEL UND TUBA

3. Orgel-Akzent
So. 21. April 2024, 18 Uhr
Historische Stadthalle Wuppertal, Großer Saal

Hartmut Müller, Tuba
Jens-Peter Enk, Orgel

Werke u. a. von Johann Sebastian Bach, Georg Friedrich Händel, Franz Liszt, Max Reger und Ralph Vaughan Williams

CHANTS D'AUVERGNE

5. Kammerkonzert
Mo. 29. April 2024, 20 Uhr
Historische Stadthalle Wuppertal, Mendelssohn Saal

Dorothea Brandt, Sopran
Manuela Randler-Bilz, Harfe
Udo Mertens, Flöte
Andreas Heimann, Oboe
Inmaculada Asensi, Englischhorn
Gerald Hacke, Klarinette
Oliver Nicolai, Horn
Nicola Hammer, Fagott

HANS MERTENS – Quintett für Bläser
RALPH VAUGHAN WILLIAMS – Ten Blake Songs
ROBERT SCHUMANN – ›Dem Helden‹ ›Die Tochter Jephthas‹ und ›An den Mond‹
MAURICE RAVEL – Cinq Melodies Populaires Grecques
JOSEPH VON CANTELOUBE / CHRIS ALLEN – Cinq Chants d'Auvergne

Titel © Wuppertaler Bühnen
Erwartung/Der Wald © Shutterstock
Zachary Wilson © Simon Pauly
Falsch © Shutterstock
Phaedra © Federico Sette
8. Sinfoniekonzert © Uwe Schinkel
Patrick Hahn © Uwe Schinkel

Stand: Februar 2024

TICKETVERKAUF

OPER

PREIS-GRUPPE	PREMIEREN / TRISTAN UND ISOLDE	NORMAL
PG 1	48,00€	44,00€
PG 2	42,00€	38,00€
PG 3	32,00€	28,00€
PG 4	18,00€	14,00€

SCHAUSPIEL

PREIS-GRUPPE	PREMIEREN	NORMAL
PG 1	31,00€	27,00€
PG 2	24,50€	20,50€

SOLOPROGRAMME

Normal	18,00€
--------	--------

SINFONIE- UND CHORKONZERTE

PREIS-GRUPPE	NORMAL	KONZERT-SPECIALS	NORMAL
PG 1	43,00€	Uptown Classics	19,00€
PG 2	37,00€	Familienkonzerte	10,00€
PG 3	31,00€	Schulkonzerte	7,50€
PG 4	24,00€	Kindergartenkonzerte	5,00€
PG 5	15,00€	Orgel-Akzente	25,00€
PG 6	14,00€	Kammerkonzerte	16,00€

ERMÄSSIGUNGEN SONDERPREISE
Ermäßigungen von 50%¹ erhalten bei Vorlage eines gültigen Ausweises: Kinder, Schüler_innen², Studierende und Auszubildende (bis 27 Jahre), Freiwilligendienstleistende (BFD, FSJ, FSJK), Personen, die Leistungen nach dem SGB II oder SGB XII erhalten oder im Besitz des Wuppertal-Passes sind (Nachweis erforderlich). ›Bühne frei‹: zwei Freikarten pro Produktion für Studierende der Bergischen Universität Wuppertal, der Kirchlichen Hochschule und der Hochschule für Musik und Tanz Köln, Standort Wuppertal (siehe wuppertaler-buehnen.de)
¹ Gilt nicht für Sonderveranstaltungen, Silvesterveranstaltungen, Neujahrskonzerte, Soloprogramme, Lesungen und Gastspiele.
² Schüler_innen zahlen für Opern- und Schauspielvorstellungen ausgenommen Musicals 6 € (Premieren und 8 €) auf allen Plätzen.